

С самых древних времен искусство и история неразрывно связаны друг с другом. Интерпретация исторических событий, жизнеописание исторических личностей в искусстве прослеживаются на протяжении всего обозримого исторического периода. Исторические сюжеты активно использовались в древневосточном эпосе, греческих и римских трагедиях, в средневековой поэзии и романистике. Настоящий расцвет наступил с эпохой Возрождения, когда древние сюжеты начали массово перерабатываться деятелями искусства от Шекспира до Монтеверди. В то же время возникает и синкретический вид искусства, вобравший в себя все самые высокие достижения художественной мысли человека – опера. В опере соединены богатейшее театральное, музыкальное, поэтическое и наследие Европы. Ранние оперы уже обращаются к историческим сюжетам, прежде всего античным и библейским. В дальнейшем эта тенденция будет лишь нарастать и достигнет своего апогея в эпоху т.н. «большой оперы», когда не осталось практически ни одного периода европейской истории, который не был бы взят за основу произведения композиторами и либреттистами. Поэтому сегодня, опираясь на накопленное оперное наследие, мы с уверенностью можем говорить о широких возможностях применения этого высочайшего из всех искусств в деле преподавания истории.

Мною предлагается к рассмотрению курс дополнительных занятий для школьников 5-7 классов «История в мировой оперной классике». Целью этого курса является приобщение детей к опере как особому виду искусства посредством использования отдельных произведений при изучении и повторении курса истории за 5 класс, а также обогащение исторических познаний учеников через пробуждение интереса к опере как важной и своеобразной форме репрезентации и воспроизведения исторической памяти.

Для достижения цели мною поставлены следующие задачи:

1. Ознакомление с избранными операми, сюжеты которых соответствуют изучаемому по программе периоду – например, знакомство с оперой «Аида» Джузеппе Верди при изучении истории Древнего Египта.
2. Характеристика исторического фона, на котором разворачивается действие произведений, с привлечением дополнительного материала, не затронутого в учебниках – например, при изучении оперы «Набукко» следует подробно остановиться на событиях, предшествовавших формированию Нововавилонского царства, и о причинах, по которым иудеи оказались в вавилонском плену.
3. Формирование эстетического вкуса у учеников.

4. Побуждение учеников к самостоятельным поискам произведений искусства на интересующие исторические сюжеты.

Всего мною в рамках 34-часового курса предполагается к ознакомлению 12 опер – от тщательного и подробного разбора до краткой характеристики отдельных произведений, которые могут показаться ученикам сложными, но которые при этом крайне важны для понимания логики и хода развития оперного искусства (например, барочные оперы или оперы XVIII века). Разбираемые фрагменты будут демонстрироваться на экране, в случае необходимости ребятам будет раздаваться текст либретто.

Курс охватит собою период от Древнего Египта до поздней Римской империи и представляет из себя пять больших блоков.

Первый блок – знакомство с оперой как жанром, определение ее особенностей и специфики.

Второй блок – история Древнего Египта, - будет включать в себя подробный разбор оперы «Аида» Джузеппе Верди.

Третий блок, посвященный библейским сюжетам в опере, включает в себя «Царицу Савскую» Шарля Гуно и «Набукко» Верди. Последняя будет разобрана тщательно.

Четвертый блок – «Греческая мифология в опере», - будет посвящен, как понятно из названия, изображению мифологических сюжетов в оперном искусстве. В этот блок войдут «Елена Прекрасная» Жака Оффенбаха, «Электра» Рихарда Штрауса, «Улисс» Луиджи Даллапикколы и «Орфей и Эвридика» Кристофа Глюка.

Наконец, пятый блок – Древний Рим. Первые две оперы блока – «Норма» Винченцо Беллини и «Весталка» Гаспаре Спонтини, - познакомят учеников с жизнью и нравами римского общества, бытом простых римлян. Следующие две оперы – «Юлий Цезарь в Египте» Генделя и «Милосердие Тита» Моцарта, - дадут детям представление о правилах и традициях оперы XVIII века, отличных от более понятной нам «большой оперы». Наконец, последней оперой станет грандиозный «Аттила» Верди.

Символично, что курс начинается оперой Верди и заканчивается оперой Верди. По задумке, цикличность курса должна отсылать к античным представлениям о цикличности истории, о чем, разумеется, также будет рассказано ученикам.

Курс может широко использоваться при проведении внеурочных и дополнительных занятий, кружков. Материалы курса – как музыка, так и либретто, - давно перешли в общественное достояние, а потому извлечь их из всемирной сети не составит труда. Кроме того, в случае, если ученикам курс придется по душе, возможно, они вдохновятся на постановку небольшого фрагмента из любимившейся им оперы в рамках школьной самодеятельности.

Материал курса может быть актуализирован учениками и в дальнейшем, при изучении новой и новейшей истории. Так, при изучении в 9 классе темы «Объединение Италии», с целью формирования представления о политических настроениях итальянцев в середине XIX века мною демонстрируются фрагменты австрийского кинофильма «Трудные годы императрицы» 1957 г. В частности, в фильме показано посещение молодым австрийским императором Францем-Иосифом и его супругой миланского театра Ла-Скала (напоминаю, Милан принадлежал Австрии). При появлении императорской четы зрители в зале вместо исполнения австрийского гимна поют «Va pensiero» - «Песнь пленных иудеев» из «Набукко». Ребята, посещавшие курс, должны вспомнить, в чем заключается пафос этой сцены – тема страдания в неволе, тема тоски по порабощенной отчизне, - и, вероятно, сумеют провести параллели, которые проводили итальянцы в XIX веке между собою и иудеями, между Италией и Иудеей, между Австрией и Вавилоном, между Францем-Иосифом и Навуходоносором.